LA RISA DE MI MADRE

Creación colectiva de la compañía:

EL CONO DEL SILENCIO

elconodelsilencioproducciones@gmail.com

ESCENA 1 - AMOR SOLE Y PEPE

Sole (19 años)y Pepe (22 años) están sentados al borde del escenario, se están mirando acaramelados. Sole lleva algo en las manos. El suelo está lleno de pétalos, en el centro del escenario vemos una cama de matrimonio con una colcha de mantilla, al lado, una mesita con un peine, un espejo, una polvorera y un mantón negro. En el suelo una estera de hilo gordo de colores antigua.

En un lado del escenario tenemos a la cantante con la guitarra, vestida de época. Suena la guitarra española.

PEPE

¿Es un presente pa mí?

SOLE

Bueno, sí, de aniversario. (*bajando el volumen*) Lo he conseguío a cambio de un saquico de trigo.

Pepe lo abre, es un libro de poemas.

PEPE

Poemas… de Rafael de León!, pero… yo no te he comprao na, no tengo donde caerme muerto, amor mío, no sé como me quieres tanto.

SOLE

Sabes que no hace falta. (*canta*) "Estas cumplio no me tienes que dar na, subiste al caballo."

PEPE

(*canta*)"Te fuiste de mi.."

SOLE

(*señalando al libro de poemas*) Ese está aquí también

PEPE

(Para sí mismo) Que mujer…

Pepe se queda pensativo, y mira a su alrededor para ver si consigue una pista de algo para regalarle a Sole. Se

dispone a arrancar un pequeño árbol que está plantado en el suelo a un lado.

SOLE

¿Pero qué haces?

Pepe está arrancando del suelo un pequeño almendro plantado.

PEPE

Ayúdame.

SOLE

No arranques el almendro, chico.

PEPE

Lo vamos a plantar aquí.

Lo vuelve a plantar en el centro del escenario.

SOLE

¿Pero por qué? ¿Qué más te da aquí o allí?

PEPE

Te prometo (*le tiende la mano*) que este almendro que vamos a plantar juntos, lo veremos crecer desde nuestra casa, porque ahí construiré nuestro hogar (*señala*) pa cuando te cases conmigo.

SOLE

Estás loco perdío.

PEPE

Dame ese libro. (*se pone a buscar un poema*)

PEPE

Sole, para toda la vida.

¿Me quieres, amor, me quieres?

¡Sí, para toda la vida!...

y era yo quien preguntaba,

siempre soñando una espina,

siempre rondando una duda,

siempre imaginando heridas.

"¿Me quieres, amor, me quieres?"

¡Sí, para toda la vida!...

Tardes, madrugadas, noches,

mañanas y mediodías;

en el balcón, en la calle,

en el sueño, en la vigilia,

siempre, siempre preguntando,

corazón, si me querías,

y …

SOLE (interrumpe)

No entiendo como un facista como él, puede escribir cosas tan bonicas.

PEPE

Nunca me dejas acabah los poemas que te leo.

SOLE

¿Es que es mentira lo que digo?

PEPE (bajito)

Calla anda, no sea que alguien nos oiga y nos metas en un lío gordo.

SOLE

Pos dame un beso pa callarme la boca.

Se ríe y se levanta del suelo para que Pepe la atrape, corren alrededor de la cama. Pepe la sigue, cuando la pilla aprovecha para robarle un beso.

PEPE

¿Me quieres Sole?

SOLE

Sí, para toah la vida.

Transición, cambio de luces, Pepe sale de escena. Sole coje su mantilla, se la pone y se acuesta en la cama, empieza a sonar una versión de (La mamá de Juanito Valderrama): https://www.youtube.com/watch?v=Wl0Luu_7Wqk.

ESCENA 2 - PRE VELATORIO:

El escenario entra en penumbra, una mujer joven, hija de Sole (Josefina) limpia a su madre (Sole) que está acostada en la cama, bastante despeinada, y se queja. Josefina arregla la cama, unas velas están encima de una mesita que alumbra.

Sigue sonando la canción, en la parte que dice "ALREDEDOR DE LA MAMÁ", comienza a entrar la hermana (Marisol, hermana de Josefina). Josefina se levanta.

SOLE (entre susurros)

Josefina hija, ¿quién eh?, ¿es tu padre?

JOSEFINA

No mama, es la Mari.

MARISOL

Hola mama.

SOLE (agitada)

¿La Mari?

Sole intenta incorporarse, Josefina va a ayudarle.

SOLE (en voz baja)

Peiname un poquico que me vea arreglá.

Josefina le recoge un poco el pelo y le da la peineta que está en la mesita de noche, Sole como puede se la pone.

SOLE

Pepe, estás mu delgao. (mira a Josefina)Ve y preparale unas migas. (*quiere incorporarse, se le ve dolorida*)

Mari está atónita, tiene la intención de que quiere decir algo y se calla.

JOSEFINA

Mama… no se mueva.

MARISOL (*a Josefina*)

¿Qué le pasa?

JOSEFINA

Lo sabrías si vinieses.

Marisol se sorprende de ver a la madre tan enferma en la cama, decide ir a sentarse cerca de ella.

JOSEFINA

No te sientes ahí (*pausa, baja el volumen*)que es sitio del papa.

Marisol no llega a sentarse.

MARISOL (suspira)

No sé cómo has aguantao tantos años esperando a que volviese un fantasma, Josefina.

JOSEFINA

A alguna de las dos le tocaba.

MARISOL

Lo que no me puedo creer, es que aún le sigas consintiendo este disparate.

JOSEFINA

¿Cómo te dah el lujo a reprocharme nah? Si tu llevas meses sin venih a preguntah cómo estamos tan siquiera?.

MARISOL

¿No te das cuenta de qué lo que haces la ha trastornao más?.

Josefina la aparta de la cama de la madre para poder hablarle con más intimidad.

JOSEFINA

Hago lo que tu no haces, respetarla y más ahora (*pausa*) que se está muriendo.

Marisol se ha quedado sorprendida por la noticia.

JOSEFINA

¿Qué te pasa?

MARISOL (*pausa*)

Que he llegao tarde.

JOSEFINA

¿Tarde pa qué?

MARISOL

Aparta Josefina, tengo que hablar con la mama antes de que se muera.

<u>ESCENA 3 FLASHBACK – INCENDIO</u>

Ahora son dos niñas pequeñas, que entran corriendo a la habitación. Sole está durmiendo en la cama.

JOSEFINA

¡Tú la llevas!

MARISOL

¡No vayas tan ligera!

SOLE

Niñas… no armeis tanto jaleo a estas horas…

MARISOL

Mama, pues si ya es media mañana.

SOLE

¿Y no habéis comprao las bajocas? *(se pone bien el mantón negro y se calza, tiene prisa por salir)*

JOSEFINA Y MARISOL

No…

JOSEFINA

¿Va usted a comprarla entonces?

SOLE (*aturdida*)

¿Qué? Si, si, pues claro, ahora vengo.

Sale de escena aturdida y pensativa. Imitan a Sole y Josefina a modo de burla.

JOSEFINA (imitando a su madre)

¿Habeís comprao las bajocas?

MARISOL

¿No va a ir usted?

JOSEFINA

Ehh! que yo no hablo asín.

MARISOL

Va a comprar… pero verás como tarda, va otra vez a visitar el almendro.

JOSEFINA

No digah eso… Es que la mama tiene un dolor en el corazón, y se le cura cuando va allá.

MARISOL

Y cuando toma esas hierbas que se queda tol dia durmiendo... Que ya no nos hace el arroz con leche ni na.

JOSEFINA

Pues no te preocupes que ya me aprendo yo la receta y te hago el arroz con leche y cuando el papa vuelva se pondrá bien...

MARISOL

¿Y si hacemos que el papa vuelva? ¡Y así le damos la sorpresa a la mama y to vuelve a ser como antes!

JOSEFINA

¿Y cómo hacemos pa'que vuelva?, ¡si ya hace munchos días que se fue y aún no ha vuelto!

MARISOL

Pues como en las historias que nos cuenta el tío Juan el Pollo ¿no te acuerdas? Que a veces la gente sale de casa, se ponen a andar…

JOSEFINA

Se suben a la era y se pierden.

MARISOL

Y ya no saben cómo volver (*se queda pensativa*).

Mira todas esas ramas del almendro, dice la mama que esas valen para encender bien la lumbre mu grande en la chimenea. ¿Y si las traemos y hacemos una grande? ¡gigante! (hace gesto con la mano).

JOSEFINA

¡Y entonces el papa verá el humo y sabrá el camino de regreso y vendrá corriendo pa la casa!

Marisol está emocionada.

JOSEFINA

Txist!

Las dos ríen.

LAS DOS

(*Mirando de frente al público como si fuera una ventana, cogen los pétalos del suelo y los sueltan al aire. y cuentan 1 ,2,3!) lo sueltan y quedan en suspensión. Se convierten en vecinas.*

ESCENA 4 - INFANCIA- INCENDIO- VECINAS

Humo en el escenario. Luces ámbar.

VECINA 1

¡Niñas, niñas! ¿Ande estais? (*tose se quita el delantal para quitar el humo*) ¡JOSEFINA! ¡MARISOL! (*a la VECINA 2*) Juana, no veo a las crías.

VECINA 2

¡Nenas! ¡Nenas! (hace como que las encuentra) ¡Están aquí! ¡Generosa! ¡Están bien! ¡Están aquí! ¡Ay señor! ¿Qué ha pasado? ¿Andesta tu maere?

VECINA 1

¿Ande está?. Donde siempre está (señala fuera). ¿Tú te crees? Que se le mueren las zagalas y ni se entera, es que esta mu apijotá con toas esas cosas que se toma (*tose*). (*A las niñas*) Niñas, pa fuera ya, lavaros la cara allí en mi patio. Que tengo una palangana llena de agua.

VECINA 2

Generosa, pueden venir a mi casa…

VECINA 1

Si yo tengo de todo. (a las niñas) Lavarse la cara. Y merendais unos paparajotes que he hecho mu buenos. (mira a su alrededor) Qué desastre, esto esta dejao de la mano de Dios… mira... No está cumpliendo con sus labores, esta mujer.

VECINA 2

Acha no hables así, que lo está pasando más mal que toas las cosas, con las crías y una de ellas toavía pequeña…

VECINA 1

No son tan pequeñas, las crías… Yo he tenio mi zagala y nunca he dejao mi casa desatendia. Las cosas se tienen que hacer como Dios manda.

VECINA 2

Pero mujer, tú tienes a tu marío contigo y el suyo…

VECINA 1

Pijo, pos no os hubierais arrejuntao con tos esos rojos. Que no quieren hundir España.

VECINA 2

Perdona,yo no entiendo de estas cosas… pero hemos crecido juntas las tres, hemos sido muy amigas… me duele ver que esto nos separa…

VECINA 1

Yo nunca. Nunca le he querío perjudicar. Pero lo que tiene que ser, tiene que ser. (*levantando la mano saludo franquista*)

VECINA 1 y VECINA 2 se miran y se quedan en silencio.

SOLE

Ay! ¿pero qué ha pasao? Mi casa… ¿me he dejao un fuego?… que desastre… mi casa… ¿Y mis hijas?, ¿dónde están las crías?.

VECINA 1

Las crías están bien, están en mi casa.

SOLE (*sorprendida*)

¿En tu casa?

VECINA 1

Que son una bendición que el Pepe te ha dao…

SOLE

Pepe? Dejar que queme, dejarme aquí que me muera ya de una vez, el Pepe no va a venir más. Que yo no quiero vivir así, no puedo más… no puedo sola…

VECINA 2 (dulcemente, animándola)

Enga, vamos, que solica no estás, ¿o es que las mujeres del Collao nostamos? ¿te enteras Sole? Así que, palante con este pesar y con todo, que ahora se ve to mu negro… pero… pero…

VECINA 1

¿Qué cosa muy negras? Pero si tu sabes que tienes a mi marido a tu disposición pa lo que necesites.

VECINA 2 (*cortando*)

Creo que mejor, te ayudamos a recoger, que al final nosotros sabemos poco de esos temas de hombres. Eh? Mírame a mí que mi marío un día se fue y no volvió más.

SOLE

Juana…

VECINA 1

¿Te ayudamos a recoger o no?

SOLE

De eso nah'. Lo van a hacer las crías, que no es posible que se estén quietas… se van a enterar cuando vuelvan.

Se da la vuelta y mira la habitación. Suena la melodía QUÉ DESESPERO https://www.youtube.com/watch?v=1fSn9HkqFvY, vuelve a mirar hacia delante, ellas son niñas otra vez.

SOLE

¿Pero qué es esto? ¿Qué es lo que habéis hecho? (*se pone las manos en la cabeza*).

MARISOL

Mama es que queríamos darle una sorpresa, pa que cuando despertara el papa hubiera vuelto y por eso hemos encendío una lumbre.

SOLE

(*Visiblemente desesperada y agobiada*) ¿Es muncho pedir que os estéis quietas?, ¿entender que no me tenéis que dar más disgutos?, que yo no pueo más. (*pausa*) Anda cogeh trapos y escoba que vamos a limpiar este desastre.

Las niñas van limpiando mientras Sole está sentada en la cama , mirando el suelo lleno de pétalos, toca la parte de la cama de Pepe y tararea la canción. Las niñas van cayendo de sueño encima de la cama y Sole se acerca a sus hijas y

las acaricia el pelo, Marisol se aparta. Vuelve a sentarse en la cama.

ESCENA 5 - ADOLESCENCIA-PARTIDA DE MARISOL

Marisol se levanta de la cama, Ahora es una adolescente. De fondo suenan las manecillas de un reloj, se le ve preocupada. Josefina se despierta. Sole está sentada poniendose crema en las manos, recogiéndose el pelo.

JOSEFINA

Marisol, ¿qué haces?

MARISOL

Tengo que decirle *eso* a la mama.

JOSEFINA

¿A estas horah se lo vas a contar?

MARISOL

Tiene la luz encendía.

JOSEFINA

¿Otra vez?

Caminan hacia el otro lado de la cama donde está Sole.

JOSEFINA

Mama, ¿estás bien?

Sole se está peinando con la peineta sentada en su cama.

SOLE

¿Qué hacéis despiertas?

MARISOL

Mama, tengo que decirle una cosa, pasao mañana me voy a Murcia a servir en una casa, me ha encontrao el trabajo la hija de la Generosa.

SOLE (*tono triste y de sorpresa*)

¿Tantas ganas tienes de irte a la capital?, aquí hay muncho que hacer.

MARISOL

¿Aquí?, aquí no hay más que tristeza y soledad mama, usted no necesita a naide, yo estoy cansá de vivir así, que aquí toh los días son iguales.

SOLE

Allí vah a estar mu sola hija, piénsatelo bien, te vas a dar muchas panzás de trabajar,yo, yo...pensaba, que ahora con la edad que vas a cumplir pues que buscaríamos un marío, me darías nietos…

MARISOL

Qué te los dé mi hermana, que tan bien lo hace toh.

JOSEFINA

Mari,no te pongas así.

Marisol se arrepiente de haberle hablado así a su hermana.

MARISOL

Vente conmigo.

JOSEFINA (*susurrando*)

No puedo, la mama no está bien.

Josefina se separa de Marisol para dejarlas hablar a solas.

MARISOL

Yo estoy harta de vivir así… entre fantasmas.

Sole asiente y llora, Marisol y Josefina salen de escena.

ESCENA 6 - AMOR almendro

Aparece la sombra del Almendro. Entra Pepe mientras Sole llora y el sonido de ese llanto se convierte en

éxtasis cuando Pepe la abraza por detrás. Se separan y se miran a los ojos y sonríen.

PEPE

¿Has visto qué bonico está nuestro almendro florecío?

Ambos miran el almendro por la ventana.

SOLE

¿Sí que está bonico, eh?,fue una idea fantástica plantarlo ahí, porque así podremos verlo crecer cada día, aquí junticos en la cama.

PEPE

¿Sabes que tengo un poquico de hambre?

SOLE

Yo sé lo que tú quieres (*sonríe pícara*)

PEPE

(*Sole le da una cucharada de arroz*) Gracias, estoy esmallao,no hay mujer en el Collao que cocine tan bien como tú lo haces, cuando seamos padres nuestros zagalicos se van a chupar los deos.

Él le roba cuchara y plato, come con avaricia y se sienta en una silla, la mira a ella mientras está sentada en la cama y se peina y va a hacerse un moño.

SOLE

Qué cansino con el tema, chico.(*ríen*)

Pepe la levanta y la besa.

PEPE

Me gustas más con el pelo suelto, (*pausa*) así lo llevabas la primera vez que te ví y ya entonces imaginé una familia contigo. Un niño con tus ojos, tu boca…

SOLE

¿Otra veh?

PEPE

Hay que insistir hasta que vengan los zagales.

ESCENA 7 - PARTO

La Sole grita desde la cama, en posición de parto.

COMADRONA 1

Empuja, empuja,¡enga Sole que tú puedes!

PEPE

Enga cariño, un zagalico, ¡así tenemos la pareja!

COMADRONA 1 (*con aire preocupado*)

No me gustah, el vientre sigue muy enrevesao por un lao.

PEPE

¿Y eso que quié decir?, ¿se va a morir?

COMADRONA 1

No, hombre, no. Que parece que viene girao. Empuja Sole.

SOLE

¡AHHHHH!

COMADRONA 1

¡Qué alegría otro chochete! ¡Venga Sole, que ya estás!

COMADRONA 2

Que bonica es, felicidades a los dos…

PEPE

Ay Sole, otra cría. Lo que yo quería.

COMADRONA 1

Chico pues a ver si te aclaras, porque hace un momento querías el zagalico. Que pesaos con los varones.

PEPE

No no, si es lo que yo quería, otra zagalica.

COMADRONA 2

¿Cómo la vais a llamar?

PEPE

La vamos a llamar Maria Soledad, como tu madre.

SOLE

Marisol.

Las Comadronas se convierten en niñas y entran corriendo desde fuera del escenario gritando.

JOSEFINA

¡Marisol! ¡Yo lo tenía! Tenía cuatro en la caja y ahora no están! Mari, ¡tu sabeh algo!

MARISOL

¡Que yo no sé na! Pesá!!

PEPE

¿Qué os pasa?

JOSEFINA

Papa, la Mari es una trolera.

MARISOL

Yo no soy eso, yo no sé nah de tus cromos (*se cruza de brazos*).

PEPE

Marisol, ¿qué te tengo dicho?cariño, ya sabes que la verdad es lo que es, y sigue siendo verdad aunque se piense al revés.

Le giña un ojo a Sole.

MARISOL

¿Qué ha dicho? (*se miran las niñas extrañadas*)

PEPE

Lo que Machado quería decir, es que le des los cromos a tu hermana, Marisol. Enga, ya.

MARISOL

No me gusta nada el Machado ese.

Marisol se mira las piernas, saca los cromos de las bragas y se los da a Josefina. y Josefina pone cara de asco.

ESCENA 8 IMÁGENES FAMILIA - PEPE SE VA A LA GUERRA

Sole está doblando sábanas,Pepe la mira mientras las niñas juegan a los cromos en un rincón.

PEPE

Déjame que te ayude. (*le coje la sabana, y se la pone como un velo, MIENTRAS SUENA LA GUITARRA*) Mira, como cuando nos casamos. Puede usté besar a la novia (le besa).

SOLE

Bueno, la novia está un poquito más arrugá. Lo mismo no te gusta tanto.

*Pepe empieza a cantar desafinado, y carraspea, lo vuelve a intentar y empieza a sonar la base de la canción y canta :*Juanito Valderrama - La novia de Reverte (1944)

PEPE (*tararea*)

"Dice mi compañera que no la quiero cuando la miro,y ella no sabem que si no la miro, aún empués de tantos años, me sentío perdío"

Lo abraza con fuerza.

SOLE

(*se quita la sábana de la cama*) Me he enterao que al marido de la Encarna ya lo han reclamao pa irse al frente, la reclusión está siendo a la fuerza.(se miran)Pepe, yo si te vas me muero. No puedo dejar de pensar en el riesgo que correrá tu vida, qué vas a comer, la enfermedad, la sed, el frío o el calor, y saber si te darán permiso pa venir a vernos.

PEPE

Tranquila mujer.

SOLE

Que no hablemos de ello, no significa que no vaya a pasar. No te darán más opción de acudir al llamamiento.

PEPE

Lo que sé es que hoy estoy aquí con vosotras y es lo único que ahora me importa.(emoción y miedo)

SOLE

Va a ser un soldao más, Pepe y tu no has disparao a naide en tu vida.

PEPE

Mismamente por eso, no voy a ser de los que estén en primera línea, chica; ¿de qué les sirvo si me matan con el primer tiro?.

Sole va a decir algo pero las niñas dan un golpe.

JOSEFINA

Marisol que he ganao yo,¡que son míos!

MARISOL

No tu no has ganado, ¡he ganao yo!

JOSEFINA

¡Pero qué tramposa!

SOLE

¡Dichosos cromos!

PEPE

Yo te las entretengo. (*se dan un beso, las niñas ponen casa de asco*). ¡Atención toh el mundo! Tenemos lectura de poemas en la casa de los Blanco! Señoritas, vayan cogiendo asiento.

JOSEFINA

¡Yo elijo!

Le coge el libro y se sientan a leer el poema.

MARISOL

Lee este…

JOSEFINA

No éste…

PEPE

Lee este, lee este (*a Josefina, mirando a Sole*)

JOSEFINA

Para toda la vida.

¿Me quieres, amor, me quieres?...

Tocan a la puerta, Sole y Pepe se miran, vuelven a tocar. Se quedan congelados. Tocan con insistencia.

SOLE

¿Quién es?

SOLE (*A Josefina*)

¿Has cerrao bien, bien, la puerta?

SOLE se acerca a Pepe, lo coge con fuerza de la cara, la puerta vuelve a aporrear con fuerza (TODOS VUELVEN A MIRAR LA PUERTA).

SOLE (*a las hijas en tono de orden*)

Haced lo que hemos platicao.

Van recorriendo la casa tapando huellas de Pepe.

PEPE

Sole, Sole, escucha, que no puedo elegir… (*nada convencido*)

SOLE

Suéltame! No podemos permitir que te lleven. No quiero que te mueras.

Sole mira al suelo señalando la alfombra. Tocan con mucha insistencia.

PEPE

A ver, pero un momento, ¿qué has pensao?

Oscuro.

MARISOL y JOSEFINA se ponen a recoger las cosas del padre. SOLE va a abrir.

SOLE

¡Ya va! *(le habla a los militares que supuestamente están en escena)*Mi marío no está, se fue temprano a la huerta a trabajar. (*pausa*) Le vuelvo a repetir que no está. (*Pausa*) No,no puede pasar, tengo a mis dos crías en casa sin arreglar.

Marisol ve su gorra que han dejado en el suelo, le da una patada para esconderla. Josefina se asusta y le cae la caja de cromos y justo a Sole simula un guantazo que le dan una y se pone la mano en la cara, se da la vuelta para aparentar que no le duele.

ESCENA 9 - ESCONDIDOS

Pepe entra a escena desde casa. Hablan muy bajo, muy nerviosos. Es de noche.

PEPE

Que bonicas… cuando duermen… (estornuda)

SOLE

¡SHH!

PEPE

¡Hostia! No quieres que vaya al monte, no quieres que me mueva de aquí… no puedo ni estornudar. Anda, chica, déjame coser… o pelar patatas… ayudarte de alguna forma… que se me están haciendo los días mu largos.

SOLE

Pijo, si no ha pasao tanto tiempo desde que te vinieran a reclamar la primera veh, con lo difícil que está siendo pa mí, mentir, y pa las crías… ni te digo.

Déjate de tonterías, ¿qué te voy a poner ahora a hacer zarangollo pa que te vean? Ni loca.

PEPE

Pero algo tendré que hacer…

SOLE

Pos hablar más flojico y aguantar un poco más ahí, escondío, que ya encontraremos la manera.

PEPE

Esto no es vida de hombre, es vida de ratas… (*pausa, oyen un ruido de la calle*)

SOLE

Es que solo han pasao unos días y ya se me hace un nudo aquí en la garganta na más de pensar que… (*pausa, se cogen de las manos*) ¿Estás arrepentío? (él niega con la cabeza) ¿Me quieres Pepe?

PEPE

Para toda la vida.

Otro sonido de la calle.

SOLE

¿Lo has oído?

PEPE

No he oído na. Estas muy obsesiona. Si pasa… sabes que yo… (pausa) que me encontrarás cobijao leyendo a la sombra del almendro.

Suena la puerta de la casa.

ESCENA 10 - DESCUBIERTOS- PEPE VA A LA GUERRA

SOLE (*asustada)*

¿Quién es?

GENEROSA

Sole, soy la Generosa. Abre.

SOLE

Gene no puedo, ven ahora después.

PEPE

Ya no podemos ocultarme más, seguro que ya sabe algo. Temo por vosotras…

GENEROSA

Que abras de una vez, que sé que no estás sola.

SOLE

¿Pero cuántas veces más vaís a venir a revolver esta casa? (para ella) Que aquí no hay naide… (grita)

PEPE *(bajo)*

Me van a llevar, pero voy a volver y bien pronto me verás llegar subiendo po el Collao.

GENEROSA

¡Sole! ¡Que he mandao llamar a la guardia civil! ¡Abre ya! Más vale que me abras ahora que aún estoy sola.

PEPE

Sole, cúchame, no te olvides, te veo en el almendro, jurao.(*coge sus cosas y sale del escenario*)

Sole va a abrir a Generosa que entra en escena empujando.

SOLE

Generosa… con lo que tu y yo hemos sío… ¿cómo puedes desconfiar así de mi familia? que si he tenío un mendrugo de pan, lo he compartío contigo y tu zagala...

GENEROSA

Ya lo sé Sole, y por eso tengo la deferencia de venir yo misma ahora. Pa que no te metas en un lío peor. ¿Dónde está tu marido?

SOLE

No se ande está mi marío… pero aquí no está.

GENEROSA

Sole, que a tu marío no le va a pasar na. Si mi José Francisco me ha dicho que a la gente letrada no le ponen al frente. ¡Y tu Pepe sabe leer y escribir! Es mu valioso, le darán faena fuera del frente.

SOLE

Te juro, Generosa, por mis dos hijas, que no sé dónde está.

La vecina no ha parado de rebuscar desde que llegó, Sole la sigue.Generosa, ve la alfombra torcida, pisa el suelo y nota algo raro. Suena a hueco.

GENEROSA

¡Aquí abajo suena a hueco!(*encuentra la gorra de Pepe al mirar abajo*) ¡no está pero estaba aquí!, (*mira como un sabueso buscando más pistas y ve el plato con arroz con leche, lo come)*.

¡Mira que te sale güeno!. No sufras, que a tu marío lo vamos a encontrar. (*Come hasta que lo acaba y quedan ambas en suspensión*)

Entra un cambio de luz y empieza la música y escenas paralelas: *https://www.youtube.com/watch?v=2zczriUBRA0* (*SI ME QUIERES ESCRIBIR)*.

ESCENA 11 - IMÁGENES simúltaneas con música

Entra Pepe en escena con la mirada perdida, Marisol entra detrás y toca a Josefina que la acompaña para vestir de guerra a Pepe (no son hijas sino actrices neutras). Mientras SOLE llora en el otro lado del escenario, al padre le manchan la ropa de barro, las manos de sangre, le dan un rifle y lo empujan hacia delante, mientras caen pétalos del techo. Después salen corriendo hacia la madre, son hijas otra vez.

Sole llora./ Pepe ya sabe disparar.

Sole y las niñas trabajan. Las niñas la llaman, Sole las rechaza./ Pepe, le dan un tiro en la pierna, más duro y desmejorado.

Sole echa de menos a Pepe, las niñas estan solas./ Pepe echa de menos a Sole.

Pepe gana una batalla, hace el saludo de vencedor/ Las mujeres ven un desfile fascista en el pueblo y se ven obligadas a hacer el saludo facista.

ESCENA 12 - MARISOL VE A SU PADRE.

SOLE, JOSEFINA y MARISOL van a lavar la ropa en la acequia(ESCENA FRONTAL).

SOLE

Marisol, frota una miaja que si no, ni limpias ni ná.

JOSEFINA

Con esta solanera no apetece lavar ni na. (se moja un poco con el agua y hace el mismo gesto que su padre sin darse cuenta).

SOLE

Mira que sois flojas las crías hoy en día. Con seis años acompañaba a mi madre a lavar. Vosotras ya tenéis una edad… Cuando yo tenía vuestra edad…

MARISOL

Ya lo sabeeemooos.

JOSEFINA

(*de broma a su hermana*) Cuando tenía tu edad Marisol, la mama estaba tol dia trabajando, no hacía nada máh. Y cuando tenia la mia, uf, ya casada, viviendo con el Papa y con dos niñas y…

SOLE ha dejado lo que está haciendo y mira hacia el almendro, parece que va a llorar en cualquier momento, Josefina se da cuenta que ha hablado de más. Marisol lo ve todo.

MARISOL

JOSEFINA, yo sé una canción que siempre le hace reír.

JOSEFINA

¿Cuál?

MARISOL

La del curita.

JOSEFINA (*mira alrededor*)

Si es que no nos va a dejar la mama… bueno, se lo pregunto yo. Mama, podemos cantar la canción del curita?

SOLE

No. Que como os oiga alguien…

MARISOL

Venga, pues sí ahora aquí no hay naide…

SOLE

Vale, pero no muy alto.

Josefina va a cantar y Marisol la corta.

MARISOL

Josefina, empiezo yo. Que tu no te la sabes. (*se queda pensativa*) mamá, ¿cómo era?

Sole suelta una carcajada y empieza a cantar.

SOLE

"Estaba el curita,

malito en la cama,

(*se suma JOSEFIN*A)

chirivin, chirivaina,

Salpican a la madre con el agua, que se une al juego.

y a la medianoche

llama a la criada.

Marisol abraza a su madre y le da un beso en la mejilla.

Hazme chocolate,Hazme chocolate,

señor si no hay agua,

chirivin, chirivaina, (escucha un ruido, deja de cantar)

El pozo está hondo,

la soga no alcanza.

Yo te dare una, yo te daré una,

que al fondo llegara.

chirivin, chirivaina,

A los cinco meses la barriga hinchada.

SOLE

Ay con la cancioncica (a Josefina)oye, ¿y tú hermana?

La busca con la mirada y vé a Marisol mirando fijamente un punto con curiosidad.

SOLE

¿Marisol qué miras?

MARISOL (*señala hacia delante*)

Creo que ahí hay alguien y que hace un rato que nos mira.

Sole se pone de pie y mira al frente. Se acerca a Marisol, para mirar, Marisol baja tarareando, Sole da un grito de asombro porque cree ver a Pepe y se le cae la sábana mojada de las manos.

JOSEFINA

Mama, viene por ahí una pareja de la Guardia Civil.

Suspensión de los tres personajes durante unos segundos, Sole y Josefina salen de escena.

Cambio de luz.

ESCENA 13 - PEPE VUELVE DE LA GUERRA

Tras la transición, Marisol se convierte en Juana. PEPE vuelve enfermo, se encuentra con JUANA a escondidas.

PEPE

Te estoy poniendo en peligro por ayudarme.

JUANA

No hombre no, suerte que fui yo quien te encontré cuando delirabas escondío en el huerto de los Richart Aquí tol mundo ya sabe que soy roja, lo que no me haya pasado ya… coje estas medecinas que te bajarán la fiebre.

PEPE

Gracias.

JUANA

Esta mañana te arriesgao mucho, no te acerques tanto, no hace farta. En unos días podrás verlas.

PEPE

Es que, en cuanto he visto a las crías, me he vuelto loco de no poder correr a abrazarlas.

JUANA

Pues sé paciente, que está to el pueblo lleno de nacionales. Toma (le da un atillo) algo de pan duro y queso, mejor me voy ya, que esto es muh peligroso.

PEPE (le coje la mano)

Gracias de verdad.

Juana sale de escena, Pepe empieza a comer ansiosamente, de repente se oye un ruido, Pepe para de comer.

PEPE

¿Juana eres tú?

Cambio de luz.

ESCENA 14 - APRESAN A PEPE

PEPE se da cuenta de que son dos personas, mira al público todo el tiempo aunque los dos personajes no se vean, los dibuja con su monólogo, cuando supuestamente llegan, él intenta huir cojeando.

PEPE

(*Alto o disparo*) No! No disparen! (*Dese la vuelta! Viva Franco!*) Viva! (*Identifiquese*) Me llamo Antonio Muñoz. (*¿Qué hace aquí?*) soy sobrino de la Encarna… vengo del Raal a verla. (*A estas horas…*) He estao todo el día faenando y le quería dar una sorpresa… (no trae equipaje?) Es que me quedo poco, un par de días por eso no no llevo na… (*abra la bolsa*) ¿la bolsa? (¡*que abra la bolsa coño!*) Si si, la abro. Miren si no llevo na, una muda, un poco de pan, un libro… (A*nda mira, si tenemos un intelectual*) Un intelectual si… Es De Rafael de León, el que le escribe las coplas a la Piquer... (*¡que no, que nos interesa esa mierda!*) Si si, perdón…(*lo guarda*)(*¿qué te ha pasao en la pierna?*) La pierna? Nada, un accidente en la huerta. Con el carro… se te engancha… (*Este se ha pensao que somos imbéciles*) No no, eso no. Yo les tengo mucho respeto.(*me cago en el rojo este que nos vacila*) (*le escupen*) Bueno tranquilos. (*Tranquilos dice, el rojo este*) No soy rojo! (*le dan una patada en la barriga*) (*te viene pal cuartel*) ¡No! ¡No! ¡Un momento,por favor, si yo no he hecho na! ¡No no! ¡No! (*se lo llevan a empujones*).

ESCENA 15 - SOLE SABE QUE ESTÁ PEPE

Juana y Sole entran hablando a la casa de Sole.

SOLE

Entonces no me lo he imaginao, era él en la orilla la acequia.

JUANA

Sí.

SOLE

Ay Juana, qué contenta estoy, por fin mi Pepe ha vuelto. ¿y cuando dices que viene a casa ?

JUANA

Aún hay que esperar porque es muh peligroso.

SOLE

¿y dónde está? ¿cómo lo ves?

JUANA

Cada día está en un sitio diferente pa que no lo encuentren, está… está bien

SOLE

Juana, ¿qué pasa?

JUANA

Pos que está un poco desmejorao… está más delgao…

SOLE

Ay Juana,normal, ¡qué lastimica! Pobre, bueno, no pasa na, yo le voy a hacer arroz con leche a carretones y ahora con que esté con nosotras…

JUANA va a decirle algo pero al final se calla.

SOLE

Juana, que somos amigas desde hace mucho…

JUANA

Que la guerra lo ha dejao cojitranco Sole…

(*pausa*)

JUANA

No creo que pueda volver a trabajar…

SOLE

¡Que me importa eso! ¿No he faenao yo todos estos años? Mira! (*le enseña las manos*)Estas manos están descarnás de trabajar en la huerta y sufrías de no tener nadie que las coja a la noche, que las bese y les de calor. ¡Ay cuando lo sepan las crías!

JUANA

No le digas aún nada a las zagalas…

SOLE

No claro, si ahora, voy a ir ca la marquesa a comprar un peazo de tela mu bonica con los cuatro reales que tengo ahorraos y le voy hacer una camisa con unos botones que se le van a ver de lenjos de lo que le van a brillar. Gracias por cuidármelo

Se abrazan emocionadas.

JUANA

Sí, anda ve! (*Sole sale*) También tenía algo en la mirá… unos ojos que ya no eran suyos… de hielo negro y escarcha grande y redonda.

Sole entra con la camisa. Juana se convierte en Marisol.

Suena las nanas de la cebolla: https://www.youtube.com/watch?v=T2bfgetQois

ESCENA 16 - SOLE SE ENTERA DE QUE APRESAN A PEPE

Josefina y Marisol hablan entre bambalinas, Sole cose en otro lugar del escenario.

JOSEFINA

¿Qué, ya has vuelto a ver al Rufino? Como te vea la gente tanto salir y entrar de su tienda van a empezar a decir cosas.

MARISOL

Que cansina, me tienes mareá. Le he pedío consejo a la Juana por si alguien sospecha y me pregunta y me ha dicho que yo diga que le ayudo con los encargos de la tienda… Es que no te alegras que esté enamorá?

JOSEFINA

Mari, claro que me alegro por ti , pero es que en este pueblo, también, las viejas ven a través de las paredes. Si ya os veis en misa y habláis un rato. Os podíais conformar…

MARISOL

opción 1: El bien más preciado es la libertad, hay que defenderla con fe y con valor.

opción 2: Huye del triste amor, amor pacato, sin peligro, sin venda ni aventura, que espera del amor prenda segura.

opción 3: En la bandera de la Libertad bordaré el amor más grande de mi vida.

opción 4: Habra un dia en que todos al levantar la vista veremos una tierra que ponga libertad.

JOSEFINA

Pero de donde has sacao eso?

MARISOL

De la Juana. (casi se pone a llorar) Y yo pensaba que cuando se acabara la guerra, se acababa toh, pobre Juana.

JOSEFINA (*muy nerviosa*)

¿Qué le ha pasao a la Juana? (*Sole deja de coser*)

Se ponen a hacer la cama de la Sole y bajan el volumen.

MARISOL

Que he escuchao en Cal Meseguer, que le han dicho que mañana se tiene que presentar a primera hora en el cuartel para dar explicaciones. Por lo visto la acusan de esconder a un hombre. *(Sole se levanta y avanza)*

JOSEFINA

¡Shhh! ¡Calla! Que la mama no se entere, que se pone como siempre. Sarregla y se nos presenta en el cuartel y ya bastante bochorno hemos pasao. Que hombre es ese?

MARISOL

No sé, dicen que es uno de los nuestros (baja la voz), digo yo que lo conocería de algo, si no, no se hubiera arriesgao de esa manera.

JOSEFINA

A la mama nada, que ayer oí a la hija de la Generosa que le llamaba loca.

MARISOL

Que esgracia que es.

SOLE

¿De que habláis?

MARISOL (*mira a su hermana*)

Pues que..

JOSEFINA (*la calla*)

Na, mama, chismorreos en la tienda…

SOLE

¿Qué es lo que dicen?

JOSEFINA

Mama, no sabemos bien, bien…

SOLE (se pone seria)

¿Qué tengo que salir a preguntar? me lo cuentes o no me voy a enterar igual…

JOSEFINA

Que la Juana…

SOLE

Sí, sé que parece mentira, pero esta vez es vuestro padre! me lo ha confirmao ella misma!

JOSEFINA

Mamá… que a ese hombre que han arrestao no sabemos…

SOLE

¿Qué se lo han llevao?

Desde el escenario grita hacia fuera.

SOLE

¡Juana, Juana!

JUANA

¿Qué son esos berridos?

SOLE

¿Dime que ese hombre que se han llevao no es mi Pepe?.

JUANA

No sé de qué me hablas…

SOLE

Pero de lo que me dijiste que lo viste la otra noche, ¡que estuviste con el Pepe!

JUANA

Ay Sole,Sole, acuerdate que el otro día viste a un hombre muy enfermico y te dió tanta lástima que le diste unos pantalones viejos del Pepe… igual te estas confundiendo…

SOLE

No no no, tu me has dicho que lo habías visto. Que le habías ayudao con unas medecinas porque venía con fiebre.

JUANA

Yo lo que pasa es que ayudo a todo el mundo porque soy buena cristiana. (pausa)

JOSEFINA

Eso Juana, Mama, que ca uno saprete el zaragüel cómo puea. Nosotras, no tenemos ni debemos, tener na que ver con esas historias (con miedo).A ver si ahora por decir que la Juana ha ayudao a quien supuestamente no debe, la vas a meter en un más lío gordo del que ya tiene.

SOLE

¿Qué tonterías estás diciendo? ¿A quién no debe? ¡Estamos hablando de tu padre!

JOSEFINA

¡Otra vez con lo mismo! Al final va a tener razón to el pueblo que se está volviendo loca! (con ternura) Mamá tiene que empezar a aceptar, que hay cosas que se pierden y no vuelven más.

Sole se pone a coger sus cosas para salir.

SOLE

Juana, te lo ruego,(bajando la voz) nadie nos va a escuchar, diles que me dijiste que está cojo de la guerra, que estaba cojo! díselo, díselo!

JUANA

Basta Sole, que te estás volviendo majara, para de gritar y obligarme a confirmar algo que es mentira.

Sole se queda en silencio y la mira desafiante sin entender, la coje del brazo y la saca para la calle, van al almendro.

SOLE

¿Dé qué va esto? deja de hacerte la imbécil y dame más datos pa sacar al Pepe de dónde está metío.

JUANA

Va a conseguir que se confundan conmigo y crean…

SOLE

¿Crean que eres una pobre roja que ayuda a sus compadres? vas a dejar que se lo lleven y lo maten sin que pueda hacer más por él.

Juana la coge por el brazo y la saca al almendro.

JUANA

No sigas removiendo, no sigas preguntándome, ni señalándome delante de naide, ahora lo saben tus hijas, pronto lo sabrá to el pueblo, ¿qué va ser de mí?

SOLE

¡Me estaba volviendo loca! ¿cómo eres capaz de hacernos algo asín? Mis hijas no me van a creer más ná de lo que les diga.

JUANA

¡Sole, Sole no sigas!

SOLE (*reflexionando*)

Tengo un primo metío en la comandancia de Murcia, igual puedo pedirle que me diga ande se lo han llevao... Hace mucho que no hablamos pero es de mi sangre.

JUANA

Me vas a meter en problemas.

SOLE (*sigue para ella, muy nerviosa*)

Podrá informarse discretamente. No te preocupes, no saldrá tu nombre.

JUANA

En estos tiempos no hay lugar para la piedad. Sole, si no lo dejas ya, a tu Mari la van a denunciar… (*a modo de amenaza*)

SOLE

¿De que la van a denunciar?

JUANA

Hace dias que corre por el Collao de aqui para allá. Cualquiera que la viese podria pensar cualquier cosa. Si alguien hablase mal de ella…

SOLE

Pero quién va a ser capaz de hablar mal de mi hija, si es una cria. (*pausa*)¿?(*cae en la amenaza*)

JUANA

Yo no sé nada de Pepe desde que se fué al frente, ¿está claro?

SOLE

Sí, mu claro.

Josefina se va. JUANA se transforma en Marisol y Sole está en el almendro.

ESCENA 17 - ESCENAS PARALELAS

Marisol y Sole están dispuestas frente al público y hablan simultáneamente

MARISOL

Josefina, me tienes que acompañar, son parientes de desaparecidos en la guerra. Somos muchos los que estamos buscando a nuestros familiares. Hay más de 140.000 desaparecidos. No pueden cerrar los ojos ante tantos muertos.

SOLE

Pepe, no puedo cerrar los ojos porque siempre me visita tu imagen, volviéndo, sólo, hambriento y herido. Tocando la felicidad casi con la punta de los dedos. Escuchando nuestras risas en el río… hemos estado tan cerca…

MARISOL

Vamos a hacer que nos escuchen.

SOLE

No es justo que os hayan arrancado de la vida. Éramos tan jóvenes, teníamos tanto sueños…

MARISOL

No queremos venganza, queremos justicia. Y si no la encontramos aqui la tendremos que buscar en otra parte.

SOLE

Busco la manera de cerrar mis heridas No, quiero abrir heridas. pero solo oigo una voz que me dice que tendría que haber luchado más, tendría que haber pregunto por ti. Intenté proteger a nuestra hijas, pero te dejé a ti.

MARISOL

Esas heridas nunca cerraron. Esto lo hago pa traer un poco de paz a esta casa.

SOLE

No encuentro la paz… espero que me puedas perdonar.

MARISOL

Pa que la mama descanse, pa que tú descanses. Basta de esperar a un fantasma, el papa está muerto.

SOLE

Pepe, ¡Pudiste haberte negao! ¡Haberte escondío mejor en el monte! Haber luchao por las niñas y por mi! Tendria que haber mandado a las niñas lejos! Tendria que haber ido al curtel a por ti! Tendria que talar este arbol que hace 30 años que no está en flor.

MARISOL

Ahora podremos ponerle flores encima de su tumba el día de tos los Santos, llorarle a su cuerpo y sobre todo, seguir con nuestras vidas. Lo he hecho porque merecíamos saber la verdad.

Sole va yendo hacia la cama y se acuesta.

SOLE

La verdad es que te fuiste pero has vuelto. La verdad es que nunca te has ido… Pepe, estás tan delgado… que suerte que hayas vuelto… te he preparao lo que más te gusta, un poquico de arroz con leche…

ESCENA 18 - VELATORIO FINAL

Volvemos a la escena del velatorio, Josefina y Marisol están colocadas de igual manera en el escenario, sigue la escena dónde la dejaron.

JOSEFINA

¿Qué te pasa?

MARISOL (*pausa*)

Que he llegao tarde.

JOSEFINA

¿Tarde pa qué?

MARISOL

Aparta Josefina, que tengo que hablar con la mama antes de que se muera.

JOSEFINA

La mamá se está muriendo. Dejala descansar al fin.

Josefina coge el libro de su padre, se da cuenta de que es el libro de su padre, en ese momento, suena al alba. Mientras Sole pregunta desde la cama.

SOLE

Josefina hija, ¿quién eh? ¿Es tu padre?

MARISOL (*a Josefina*)

La verdad es lo que es.

JOSEFINA

Y sigue siendo verdá aunque se piense del revés.

Suena, https://www.youtube.com/watch?v=b8KbysEMRtM (AL ALBA), baja la luz y Marisol se acerca a la cama y toca su madre con cariño, Josefina le entrega Sole el libro de Pepe, Josefina y Sole se miran, Josefina coge la mano que le tiende su madre, Sole se da cuenta de que es el libro de su marido y rompe en llanto, sabiendo por fin que no volvió porque está muerto. Simultáneamente sale Pepe, mira al frente (público) levanta los brazos, suena una ráfaga de disparos y antes de desvanecerse, abre las manos y deja caer sobre Sole, Sole se incorpora lentamente y recoge a Pepe en sus brazos, encima de la cama caen pétalo, Sole llora la muerte de Pepe.

APAGÓN FINAL.